

10 Lança fora do teu coração a ira e alonga da tua carne a malícia. Porque a mocidade e o deleite são umas coisas vãs.

CAPÍTULO 12

NÃO ESPERAR PELA VELHICE PARA SERVIR A DEUS. ENIGMA DA VELHICE. VAIDADE DAS COISAS DO MUNDO. TEMER A DEUS E OBSERVAR OS SEUS MANDAMENTOS.

1 Lembra-te do teu criador nos dias da tua mocidade, antes que venha o tempo da aflição e cheguem os anos, de que tu digas: Esta idade não me agrada:

2 Antes que se escureça o sol, e a luz, e a lua, e as estrélas, e tornem a vir as nuvens depois da chuva:

3 Quando os guardas de tua casa começarem a tremer e os homens mais fortes a vergar e estiverem ociosos em apoucado número os que moem e os que vêm pelos buracos principiarem a cobrir-sê de trevas:

4 E quando se fecharem as portas na rua, pela voz baixa do que mói e se levantarem ao canto da ave e tôdas as filhas da harmonia ensurdecerem. (1)

(1) NA RUA — Designa a bôca.

VOZ BAIXA — Hebraísmo, que significa a fraqueza da voz.

DO QUE MÓI — O trabalho de mastigação.

LEVANTAREM AO CANTO DA AVE — Alusão ao sono leve dos velhos, que, de ordinário, dormem pouco.

FILHAS DA HARMONIA — São os órgãos da voz, os pulmões, a epiglote, as cordas vocais, os dentes, os lábios, etc., e os ouvidos, que, na velhice, são, por causa da surdez, insensíveis às harmonias da música. E' freqüente a expressão filha duma causa, para indicar a dependência ou qualquer relação em que esteja para essa mesma causa. Esta imagem é muito natural na Palestina, onde se designavam os lugares habitados pelo ruído dos moinhos, e as figuras e metáforas empregadas nesta descrição estão muito ao sabor dos orientais.

5 Êles terão mêdo também dos lugares altos e teme-rão no caminho. A amendoeira florescerá, o gafanhoto engordará, e a alcaparra se extinguirá; Porque o homem irá para a casa da sua eternidade carpindo ao redor dêle, o irão acompanhando pelas ruas. (2)

6 Antes que se rompa o cordão de prata e se reti-re a fita de ouro e se quebre a cântara sôbre a fonte e se desfaça a roda sôbre a cisterna, (3)

(2) **ÊLES TERÃO MÊDO TAMBÉM DOS LUGARES ALTOS** — Pela fraqueza em que se acham, temem os velhos os lugares altos, porque lhes custa subi-los, e temem os planos, porque êstes mesmos se lhes representam escabrosos. — Pereira.

A AMENDOEIRA FLORESCERÁ — Branquejar-lhe-ão os cabelos, expõe S. Jerônimo.

O GAFANHOTO ENGORDARA — Isto é, segundo Bossuet: as coisas pequenas lhe parecerão muito avultadas. Outros, em lugar de gafanhoto gordo, vertem “o artelho inchado”, como traz o cal-deu, significando a gôta que dá nos velhos, ou as pernas inchadas pelo decúbito dos humores.

E A ALCAPARRA SE EXTINGUIRÁ — Por alcaparra enten-dem aqui muitos, com S. Jerônimo, o apetite ou a concupiscência; outros a atividade dos espíritos animais. — Pereira.

(3) **ANTES QUE SE ROMPA O CORDÃO DE PRATA** — Muitas e várias são as inteligências dêste lugar. O que parece mais provável é que se entenda por cordão de prata a espinhal medula, que nasce do cérebro e vai pelo meio do espinhaço até ao osso sacro, saindo dela uma grande quantidade de nervos, que se distribuem quase por tôdas as partes do corpo, chamando-se com muita propriedade de prata êste cordão, por causa da solidez e alvura dos mesmos nervos: pela fita de ouro que se retira, isto é, que se encolhe e arruga, se entendem as meninges, que são duas membranas que envolvem o cérebro, a que dão o nome de *pia-mater* e *dura-mater*; ou segundo outros, denota aqui a mencionada fita a bexiga do fel, ainda que a palavra hebréia a que corresponde *phiala*, pode igualmente denotar o esfíncter; por cântara se tomam os rins e a bexiga da urina; pela roda, enfim, a cabeça sôbre a cavidade do peito significado pela cisterna. Seja pois qualquer que

7 e o pó se torne na sua terra de onde era, e o espírito volte para Deus, que o deu. (4)

8 Vaidade de vaidades, disse o *Eclesiastes*, e tudo vaidade.

9 O *Eclesiastes* como era muito sábio ensinou o povo e contou o que tinha feito, e investigando compôs muitas parábolas.

10 Ele buscou palavras úteis, e escreveu discursos ajustadíssimos, e cheios de verdade.

11 As palavras dos sábios são como uns estímulos, e como uns cravos profundamente pregados, que por meio

fôr o sentimento dessas expressões, é certo que tôdas elas vêm quase a apontar com o dedo e a mostrar ao olho a morte, a separação da alma do corpo a que estêve unida. — Pereira.

(4) **E O PÓ SE TORNE NA SUA TERRA** — Está de todo decifrado o enigma. O seu objeto é a máquina do corpo humano, tornando-se na terra, de que fôra formado; mas a alma, como espiritual e imortal, voltando para Deus, que a tinha criado do nada. Com a exposição pois do enigma nos dá Salomão também neste verso a solução daquela questão, que êle propusera no Cap. 3, verso 21. “Quem sabe se o espírito dos filhos de Adão sobe para cima e se o espírito dos brutos desce para baixo”? Porque aqui decide Salomão, que na morte do homem cada um dos dois extremos, que essencialmente o constituíam, torna para de onde tinha vindo; o corpo como formado do limo da terra, torna-se em terra, e a alma como produzida por Deus do nada, volta para Deus, enquanto volta para ser dêle julgada segundo os seus merecimentos. Logo a alma não morre com o corpo, mas fica permanecendo viva e imortal. E conseqüentemente pelo que Salomão escreve neste último capítulo de sua própria sentença, se conhece que tudo o que êle nos capítulos antecedentes dissera aparentemente em contrário, ou era falando por modo de quem disputa, e argumenta por indagar a verdade, ou era falando em nome e em pessoa dos ímpios, que punham o seu último fim no gôzo dos deleites sensuais, negando a Providência de Deus, e a imortalidade da alma. — Pereira.

Eclesiastes 12, 12-14

do conselho dos mestres nos foram comunicadas pelo único pastor.

12 Não busques pois, meu filho, mais coisa alguma fora destas. Não se põe têrmo em multiplicar livros: E a meditação freqüente é aflicção da carne.

13 Ouçamos todos juntos o fim dêste discurso.
TEME A DEUS, E OBSERVA OS SEUS MANDAMENTOS: PORQUE ISTO É O TUDO DO HOMEM:

14 E de tudo quanto se comete fará Deus dar conta no seu juízo em atenção de todo o êrro, seja boa ou má essa coisa.

